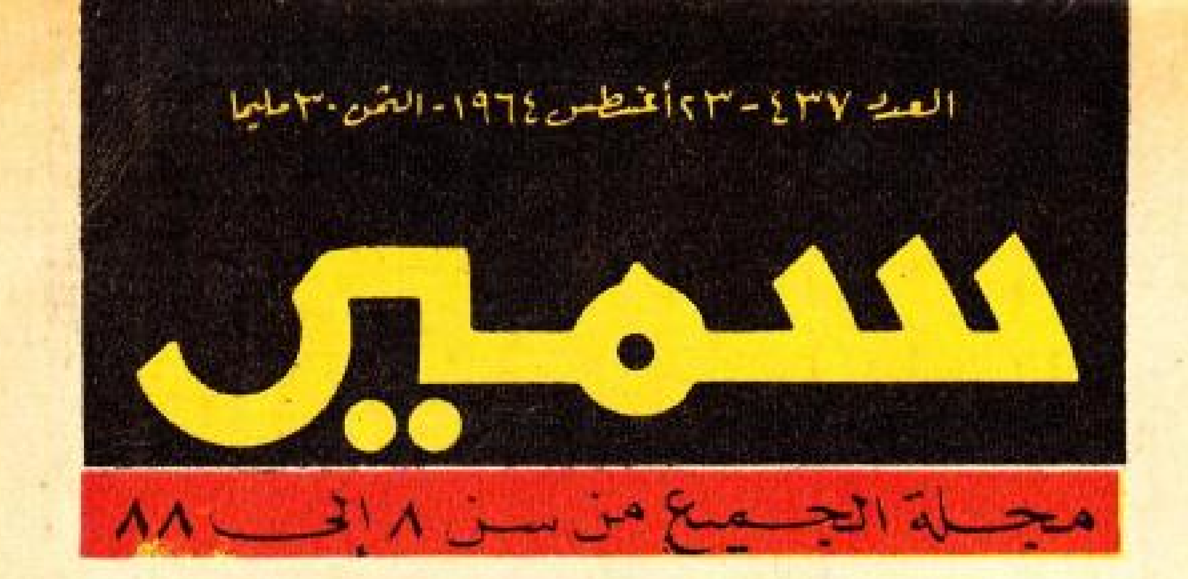


مع العدد هدية :
أسرة سمير على الشاطئ بازل

كفر
الشيخ

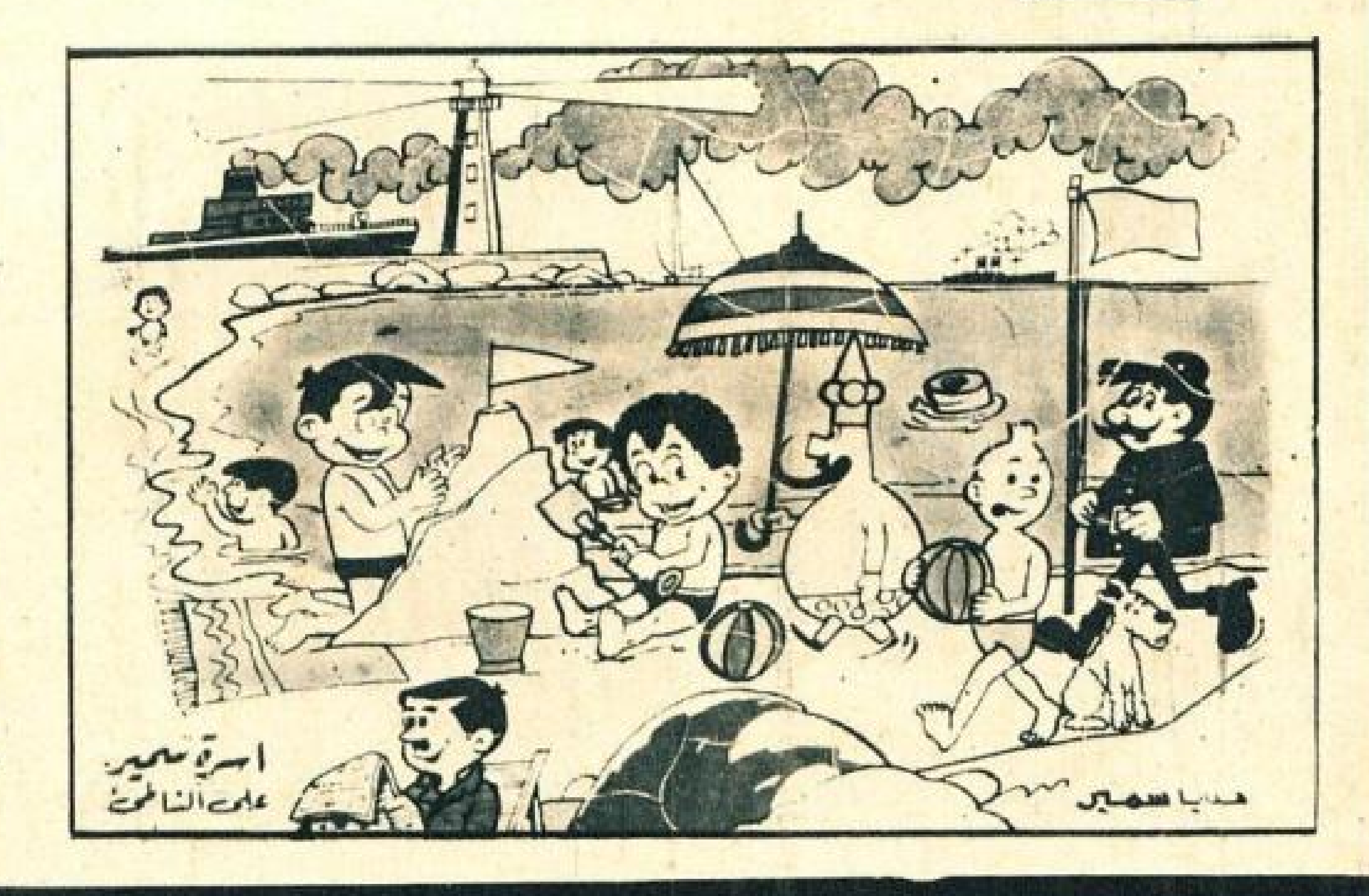
أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير



احتفلت القاهرة فى الاسبوع الماضى بعيد وفاء النيل ، وفى هذا العام كانت الاحتفالات ضخمة ، حتى ظن بعض الاصدقاء انه سيكون آخر احتفال بوفاء النيل ، لان السد العالى سيحتجز فيضان النيل ، ولن يكون هناك عيد ٠٠ وهذا ظن خاطىء ٠٠ لاننا سنظل نحتفل بعيد وفاء النيل حتى بعد الانتهاء من السد العالى ، لان فيضان النيل لن ينقطع ، كل ما هناك ان مياه الفيضان سوف تحتجز وراء السد ولا تضيع فى البحر كما كان يحدث فى الماضى ، منذ أن شق

هدية العدد

أسرة سمير على الشاطئ بازل



الشرح

فى الصيف يحلو قضاء وقت الفراغ فى تسال جديدة مبتكرة ، وهذا ما تحرص عليه مجلتك المفضلة « سمير » ، فهى تقدم لقرائها العرب فى كل مكان هدايا جديدة لشغل أوقات الفراغ ...

وهديتنا فى هذا العدد تحتاج الى صبر ، وتحتاج لأن تشرك معك اخوتك واصدقاءك .

أولا : ستلاحظ أن الصورة مضغوطة ، وعليك أن تقصها برفق ... ولن تحتاج الى مقص ، فقط ستضغط باصابعك حتى تفكها الى اجزاء صغيرة ...

ثانيا : حاول أن تعيد تكوين الصورة مرة أخرى من هذه الاجزاء الصغيرة مستعينا بهذا الرسم ...

اللعبة تحتاج الى صبر ودقة ملاحظة ... ، انظر فى الساعة لترى كم من الوقت استطعت فيه أن تكون الصورة ، وانت وشطارتك ...



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا: بنغازى وطرابلس ... الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



صورة الغلاف

« سمير و « تهته » وصلا بالسلامة الى شاطئ « بلطيم »
الغلاف بريشة الفنان : محمد التهامى

انظر صفحتى ٢٦ - ٢٧

الترزية

بريشة فايز

الخياطة : ياخبر !! ده انت سمنتي خالص المرة دى !!

الشحات لزميله : شيك قوى .. مين الترزى بتاعك

- أنا راجل يا احافظ جدا على هدومى .. لدرجة ان البدلة دى بقى لها عشرين سنة !!

بدون كلام !!

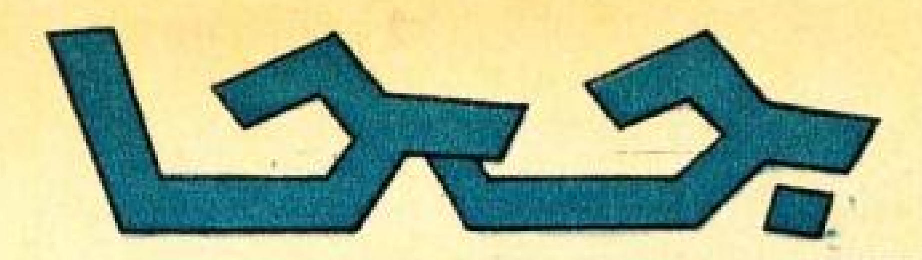
" بحكم المهنة "

الترزى لزميله : لأ .. أنا عاوزك تحكى لى الموضوع " بالتفصيل " !

النيل مجراه من قلب أفريقيا الى البحر المتوسط ، وسوف نستفيد من هذه المياه فى مشروعات كثيرة .. ان السد يزيد من انتفاعنا بمياه الفيضان ، وبالتالى يذكرنا بوفاء النيل أكثر وأكثر ... وكل سنة وأنتم طيبون ..

ماما لبنى

رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز



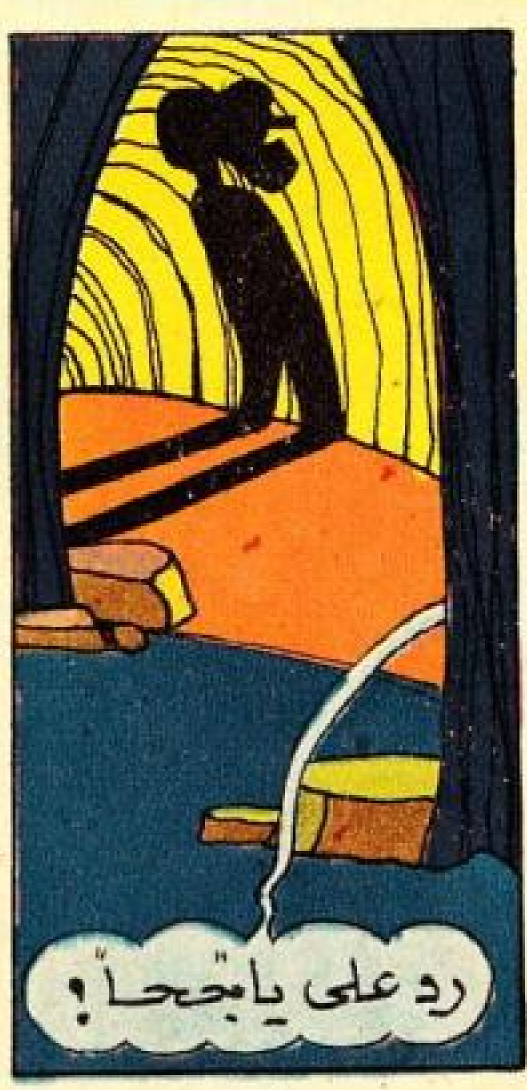












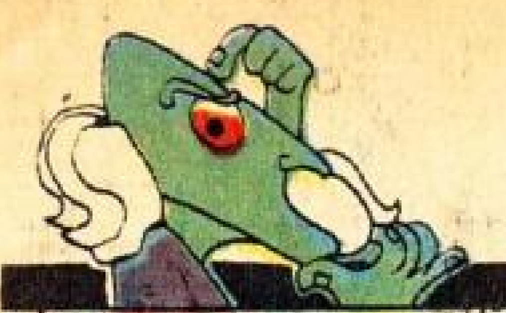








احلام خليل



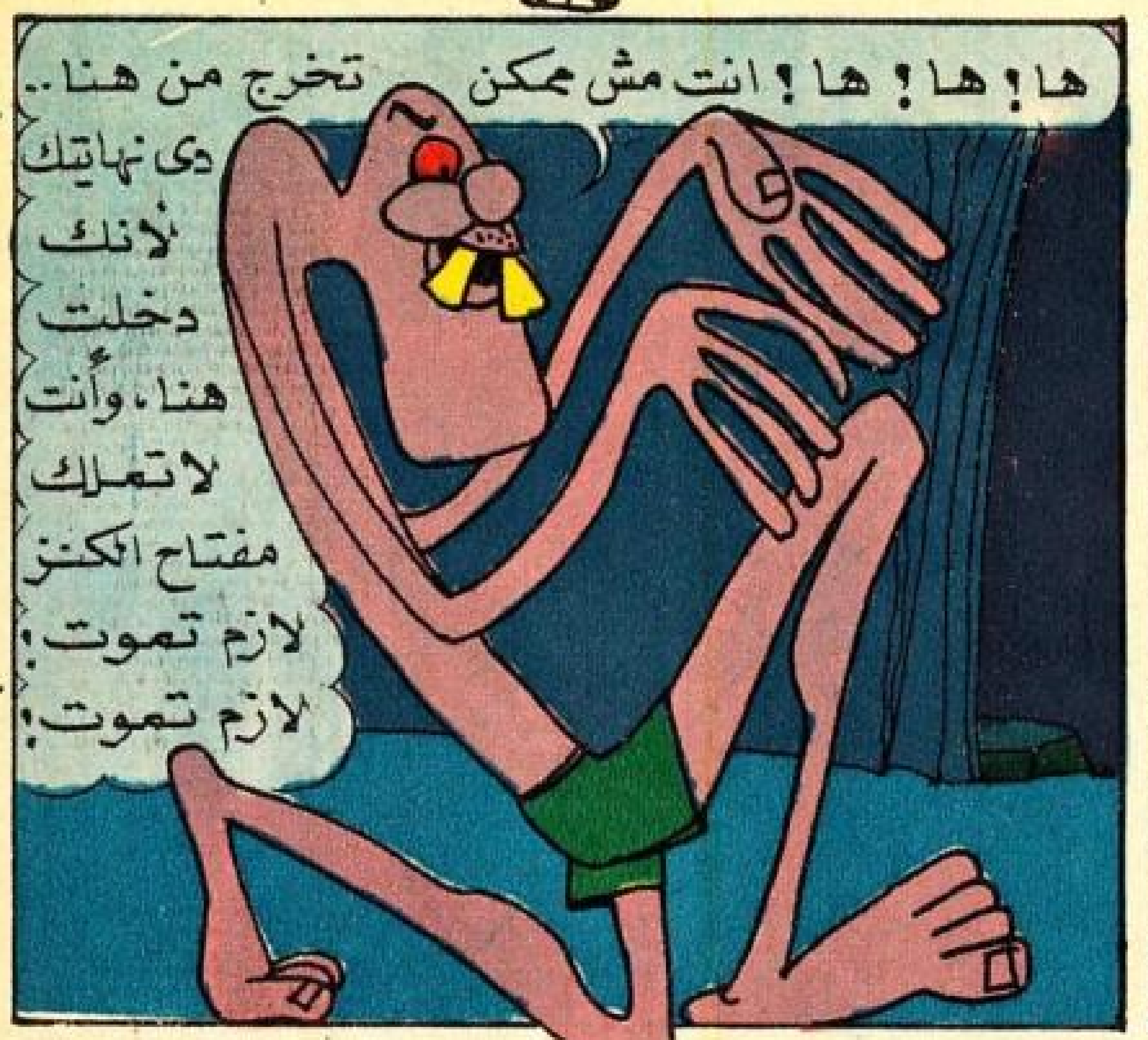
علم « أبو سحتوت » أن «جحا» محبوس فى كهف مسحور وان بهذا الكهف كنزا فذهب الى الكهف طمعا فى الكنز .

















ترى هل سيفرج عن "أبى سحتوت"؟ انتظر العدد القادم

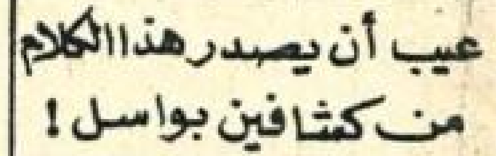


راوية عبد النبى

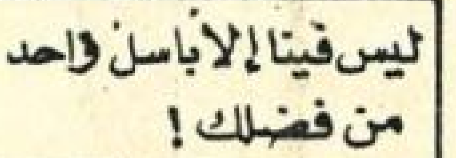


باسل و سلطانة الذئاب





























عائشة عبد المنعم




نصب « باسل » وأصدقاؤه مخيمهم في منطقة المقطم ، وهناك التقوا ببدوية لها سلطان مطلق على الذئاب ، ولما سخروا منها أطلقت صيحة تجمعت على أثرها الذئاب ، فاظهر الاصدقاء خوفهم ..

سيناريو وحوار : صوفي عبد الله
بريشة الفنان : عدلي رزق الله

















ترى هل ستنتهي هذه الليلة على خير ؟ انتظر العدد القادم

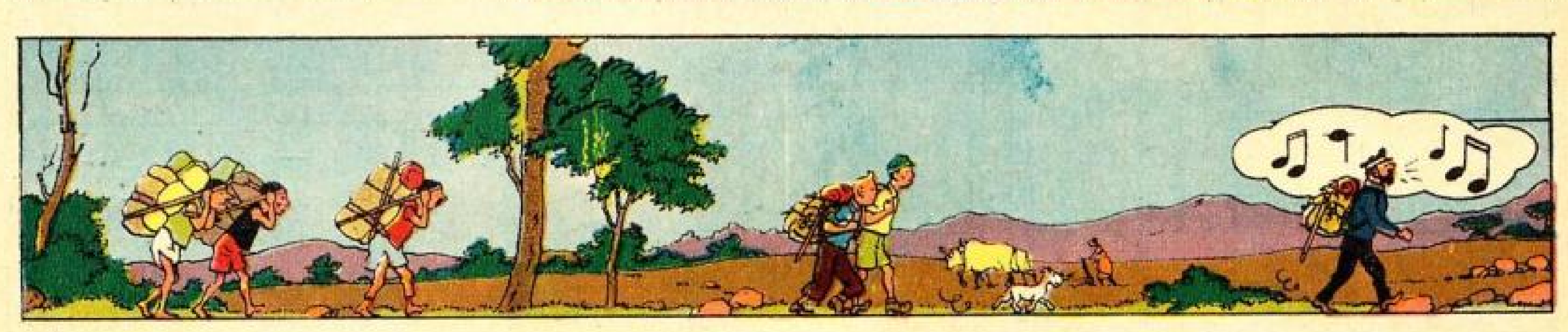

نور الهدى عبده شوشه

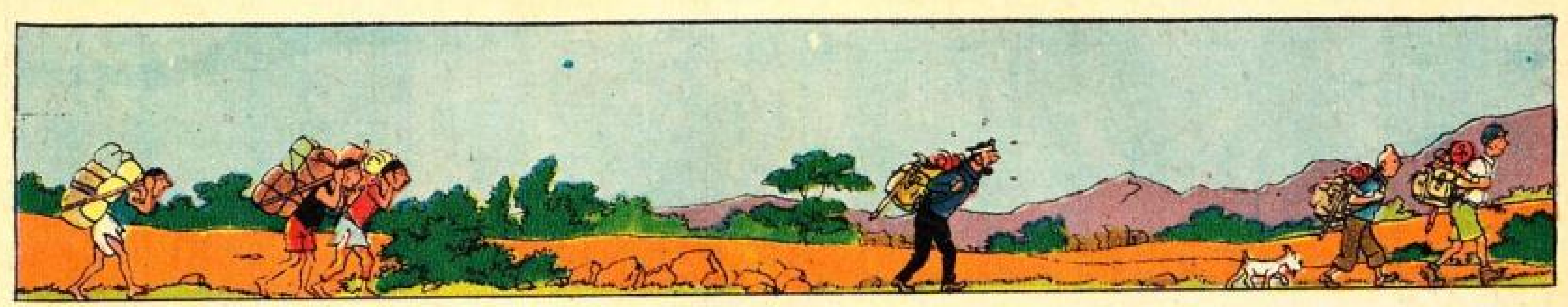


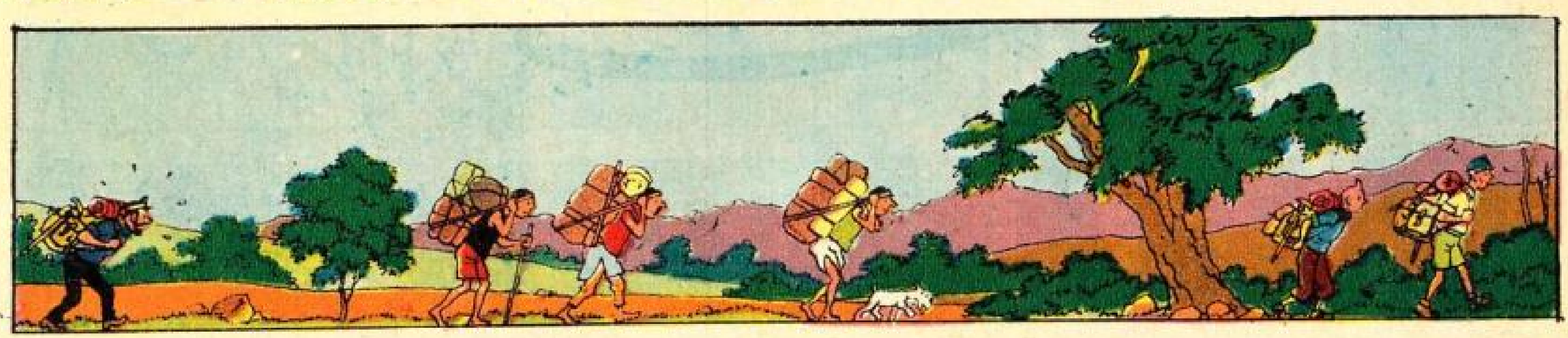















محمد عراقى حسن



ذهب «تم تم» و «هادوك» الى «التبت» للبحث عن صديقهما «تشانج» الذى سقطت به طائرة هناك ، وعرض «تم تم» على «تاركى» أن يرشدهما فى البحث ولكنه عارض فى أول الامر حتى قرر «تم تم» القيام بالرحلة بمفرده ..

























ترى من أين يأتى هذا الصوت ؟ انتظر الأحد القادم

عبد المنعم بكرى

هواة الصحافة من القراء يتدربون في سمير



« ماما لبنى » تشرف على تدريب الطالبات

دعتني ماما لبنى الى مكتبها وقالت لى :
– أقرأ ما فى هذه الورقة ..

وترددت فى قراءتها.. ما الذىفعلته ! ودار فى رأسى شريط طويل لايامى السابقة ولكننى ازددت حيرة ، فرئيسة التحرير تبدو أمامى وقد علاها حماس شديد وهى ما زالت تردد أن أقرأ الورقة ..

– هل تصممين على قراءتها ؟

– وما الذى يمنعك ؟ !

– ربما جزاء على الموضوعات المتأخرة عندى ..

وضحكت « ماما لبنى » .. وعندما تضحك « ماما لبنى » تضحك الدنيا لى ، فهذا معناه اننى أؤدى عملى كاملا .. وقرأت الورقة ..

– هايل .. عظيم .. انها فكرة رائعة ..

تقول ورقة « ماما لبنى » .. تحت عنوان « مشروع « سمير » لشغل أوقات فراغ القراء » ..

ستنظم مجلة « سمير » دورة تدريبية للقراء الذين يهوون الصحافة والذين يعملون فى مجـــلات الحائط بالمدارس .. على ان تكون الدورة لمدة شـــهر كامل لخمسة قراء ، وتبدأ الدورة الاولى بالقراء الذين يبعثون إلى المجلة بانتاجهم الصحفى .. وتجرى بين اسمائهم قرعة لاختيار الخمسة منهم ... أما برنامج التدريب فهو مفتوح ، اذ يشتمل على سكرتارية تحرير المجلة ، عمل التحقيقات الصحفية ، الحصول على الاخبار ، حل مشاكل القراء ، فرز الخطابات ، كتابة التقارير عن اتجاهات القراء وارائهم ، الكتابة على الالة الكاتبة وتفريغ استفتاء القراء الملحق بمسابقة قطار الصيف..

وبدأنا

وأجرينا القرعة على الفور بين مائة اسم وتم اختيار خمس قارئات وهن :

- **نجوى على وهبى**
  مدرسة قصر النيل الثانوية
- **عنايات على رجب**
  مدرسة العباسية الثانوية
- **سناء محمود أبو زيد**
  مدرسة السنية الثانوية
- **عايدة محمد**
  كلية البنات القبطية بالعباسية
- **فاطمة محمود عطية**
  مدرسة الاورمان الثانوية

وأرسلت اليهن الخطابات على عناوينهن وحددنا لهن موعدا معينا ، وحضرن بالفعل واستقبلتهن «ماما لبنى» وشرحت لهن طبيعة العمل وما أن انتهت « ماما لبنى » من الحديث حتى صاح الجميع .. نريد أن نعمل الآن.. نحن متشوقات للعمل .. ولكن « ماما لبنى » رجتهن ان ينتظرن قليـــلا حتى تعد المكاتب التى سيجلسن عليها ، وصاحت « نجوى » :

– احنا مش بتوع مكاتب ، أنا مستعدة أشتغل وأنا واقفة ..

جولة

وصحبت الجميع فى جولة بأقسام المجلة للتعرفعلى العاملين فيها .. ها هو « محمد التهامى » الذى يرسم الغلاف وصاحب الشاويش « بركات »

سألته « فاطمـة محمود » عن هوايتـه غير الرســم فأجاب على الفور : ركوب العجل .. وصاح الجميع.. لـكن انت تخين ؟.. ورد عليهن « التهامى » صاحب الابتسامة الدائمة : ماهى « بسكليت » بثلاث عجلات !

وتسللنا بهدوء الى حجرة « مادى » .. ان حجرتها هادئة دائما .. انها منهمكة فى رسم حلقات « اسامة »

– ممكن نعرف نهاية الحلقات ؟..

– لا .. ده سر ..

– طيب الحلقات الجايه عن ايه ؟..

– فيــه حلقـات جـديدة عن « علاء » وسوف يختفى « اسامة » فى خلال هذه الفترة ..

– كم ساعة تقضينها فى اليوم فى الرسم ؟ ..

– ٨ ساعات تقريبا ..

– وكيف تشغلين وقت فراغك ؟..

– انني أقرأ .. أقرأ كثيرا .. وألعب اسكواش واركب الخيل ، وها هو«نسيم » رسام« سمير وتهته».. ان « نسيم » قريب الشبه من « سمير » ويظهر انه من كثرة رسم شخصية « سمير » تأثر به ..

– فعـلا .. أنا أحب «سمير » .. دا عايش معايا فى كل حتة أروح فيها ..

أما « بثينـة البيلى » محررة باب ابنتى .. فلم تستطيع القارئاتالخمس أن يتعرفن عليها رغم ان صورتها تنشر أسبوعيا بالمجلة .. لان « بثينة » لا يبدو عليها أبدا انها محررة متخرجة فى الجامعة منذ ثلاث سـنوات

وانها أم لولد وبنت .. وكل الذى تقوله عنها انها يادوب فى الثانوية العامة ..

وسألتها ((عايدة)) عن آخر أخبارها فقالت :

ـ أنا ان شاء الله مسافرة الجزائر، ومن هناك سأبعث الى المجلة بتحقيقات عن الفتاة الجزائرية ونشاطها ..

أما ((عدلى رزق الله)) رسام ((باسل)) فهو كعادته دائما سرحان .. سرحان فى ايه يا أستاذ ((عدلى)) ؟ سألته ((نجوى وهبى)) :

ـ أهلا .. اتفضلوا .. لازم تشربوا حاجة ساقعة ..

وجلسنا وأخذ ((عدلى)) يحدثنا عن ((باسل)) وكيف ان طبيعة حلقات ((باسل)) التى تحتم أن يبدو وجه ((باسل)) فى كل صورة فى حالة مختلفة عن الاخرى تتعبه جدا لانه لابد من دراسة الحالة النفسية له .. مرة يضحك .. مرة يتأمل .. مرة يأمر .. وهكذا ..

وفى حجرة سكرتير التحرير سأل الجميع عن ((رمسيس كامل)) ، لكنه فى اجازة .. وشرح لهم ((محمد قنديل)) الذى يقوم بعملية اخراج الصفحات عن طبيعة عمله .. انه يتسلم الموضوع مكتوب على ورقة ومعه الصور ، وعليه هو أن يضع المادة المكتوبة والصور على المساحة المحددة لها ويراعى فى ذلك جمال الصفحة ، راحة عين القارىء .. ان ((محمد قنديل)) خريج الفنون الجميلة ويحب عمله جدا .. انه أحيانا يبقى فى المجلة حتى ساعة متأخرة من الليل ..

وها هو ((مستور سالم)) الذى يقوم بمراجعة الموضوعات وتصحيح الاخطاء اللغوية فيها .. وكم من مناقشات تدور بينى وبينه حول أخطائى الكثيرة .. لكنه طيب ودايما يسامحنى .. سامحه الله ..

وها هما أصحاب الخط الجميل المنمق : ((حسين رمضان)) ، و ((محمد رمضان)) .. انهما ليسا شقيقين، ولا قريبين .. انما تشابه فقط فى الاسماء .. ((محمد)) اسكندرانى ، و ((حسين)) قاهرى .. ان ((حسين)) تراه كل يوم وقت الغداء فى مطعم الكوارع .. انه يموت فى حاجة اسمها ((كوارع)) !!

و ((نجيبه حسين)) التى ترد على خطاباتكم .. انها خريجة قسم علم النفس بكلية الاداب .. انها تطبق العلم على العمل فى خطاباتكم ..

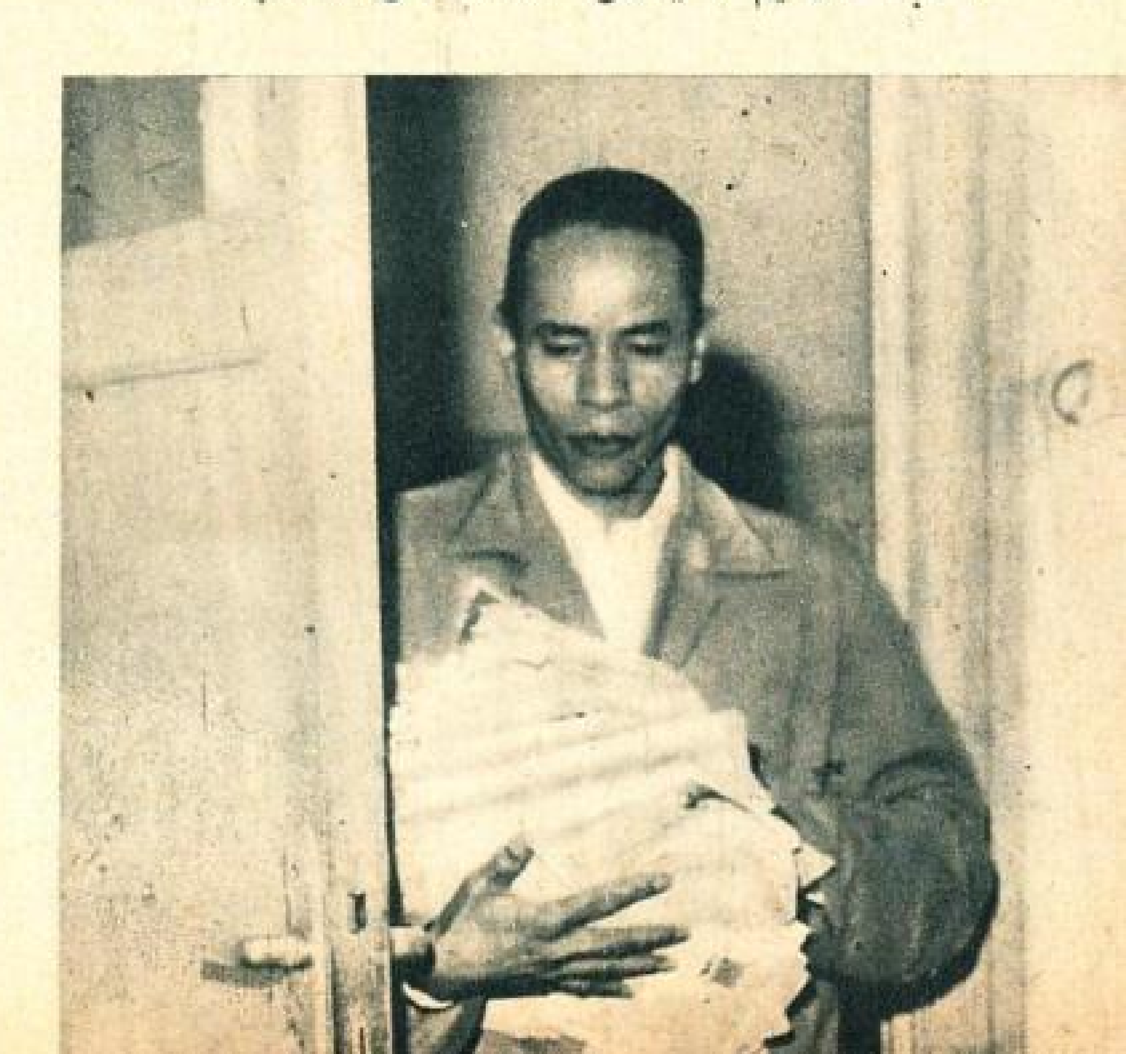
العمل

واستلمت القارئات الخمس عملهن ، وتراهن هناك فى الصور وهن منهمكات فى فرز خطابات القراء وتفريغ اجاباتهم على الاستفتاء ..

ان ((عبد الدايم)) ساعى المجلة الطيب يحمل اليهن كل ساعات قليلة عددا كبيرا من الخطابات .. يقدر بالالاف وفرزها يحتاج الى وقت ..

والى اللقاء فى الاسبوع القادم فى جولة جديدة مع قراء ((سمير)) ومشروع ((سمير)) لملء وقت فراغهم ..

احمد الابراشى



((عبد الدايم)) يحمل أكداسا من الخطابات



صديقى العزيز

قدمت لك من قبل كتابا بعنوان ((عالم النبات)) من سلسلة مجموعة الكتب العلمية المبسطة . واليوم أقدم لك من نفس السلسلة كتابا آخر بعنوان ((مصانع النبات)) يشرح كيف تصنع النباتات الغذاء وتختزنه فى أجسامها لتتغذى منه ولتغذى الانسان . والكتاب مزود بالرسوم التوضيحية الجذابة . وهو من تاليف : برتا موريس بباركر» و«اورلين فرانك» وترجمة الدكتور ((عبد الحليم منتصر)) . ويباع لدى مكتبات دار المعارف ـ الثمن ١٥ قرشا .

خطابات القراء

ـ شادية احمد عبد الهادى ـ الجيزة ـ المكتبة التى تبيع مجموعة ((كل شىء عن)) هى دار المعارف ومجموعة ((الف ياء)) هى دار النهضة العربية .

ـ شاكر محمود سعيد ـ العراق ـ شكرا على خطابك وقد أرسلت اليك نسخة هدية من ((علم أم خرافة)) وقوائم الكتب وتستطيع الاتصال بفرع المؤسسة ببغداد

ـ نداء محمود القاضى ـ الدقى ـ شكرا على خطابك وقد أرسلت اليك نسخة هدية من ((كل شىء عن الطيور))

ـ مصطفى محمد كرام ـ قنا ـ اهديتك نسخة من ((قصة الكهرباء)) وقوائم المطبوعات .

ـ محمد عبد السلام جابر ـ دمنهور ـ أرسلت اليك نسخة هدية من ((الانسان والطبيعة)) بصفة استثنائية وقوائم الكتب . وشكرا على ردك الرقيق .

ـ عبد الرازق القاضى ـ ليبيا ـ ارسلت اليك نسخة هدية من ((الدب الصغير)) وقوائم الكتب وتستطيع الاتصال بمكتبة الفرجانى بطرابلس للسؤال عن كتب فرانكلين .

ـ ادوارد تكلا ـ المنشاة وجه قبلى ـ اهديتك نسخة من ((يحكى أن)) وقوائم الكتب .

ـ حادث الضاحى ـ العراق ـ شكرا على رسالتك وقد أهديتك نسخة من ((كل شىء عن الانهار العظيمة فى العالم)) ، وتستطيع الاتصال بفرع المؤسسة ببغداد

ـ محمد أحمد الحمدانى ـ العراق ـ شكرا على رسالتك وقد أهديتك نسخة من ((كتاب العجائب)) بصفة استثنائية .

ـ محمد أحمد الشيخ ـ الاسكندرية ـ ارسلت الى اخيك حسين ((قوائم المطبوعات)) فارجو الرجوع اليه وأنا ((أذكره جيدا)) وحاول أن تفهم .

ـ ابراهيم السيد عبد العزيز ـ الزقازيق ـ وصلتنى رسالتك وبها تلخيص لكتاب ((السفن فى الفضاء)) وكنت افضل أن تكتب لى عما استفدته من هذا الكتاب وما لم تستفد منه وملاحظاتك عليه فانا أهتم بالنقد أكثر من المديح .

ـ محمد عبد الغفار دسوقى ـ دمنهور ـ اشتريت لك بقيمة الحوالة البريدية التى ارسلتها كتابى : ((جسمك والآلة)) ، و ((الحرارة)) ويسرنى أن أهديك بصفة استثنائية وتقديرا منى لك كتاب ((المادة والجزيئات والذرات))

ـ ربيع محمد ربيع ـ بنى سويف ـ أرسلت اليك قوائم الكتب

ـ وليد جميل قطان ـ العراق ـ أرسلت اليك قوائم الكتب وبها كلمة عن كل كتاب وعنوان المكتبات وثمن للنسخة .

الرد على باقى الخطابات فى العدد القادم .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ كورنيش النيل ـ جاردن سيتى
القاهرة












محمد السيد العيسوى





ورجع الأطفال الثلاثة إلى بيت خالهم الذى طار من الفرح عندما علم بأمر المكافأة التى مُنحت لأولاد أخته وكراوية ...



وبعد يومين كان فى توديعهم مع الأستاذ على وضابط الشرطة ...





وإلى لقاء جديد مع "دندش" فى مغامرة أخرى ممتعة تدور أحداثها فى المحلة الكبرى

امانى كامل حمده

قصة من كتاب
يحكى أن..
لمحمود طاهر لاشين

الشاويش بغدادى

يرفع الستار عن « باب الخلق » فى نحو الساعة الثالثة بعد الظهر والشاويش «بغدادى» واقف وسط الميدان ناصبا فى الفضاء قامته الطويلة ، الطويلة جدا ، ناشرا فى الفضاء أكتافه العريضة ، العريضة جدا .. ومرسلا فى الفضاء كرشه البارز والبارز جدا .. وهو ببدلته البيضاء الناصعة ووجهه القاتم أشبه بتمثال من المصيص ركب عليه رأس من حجر الجرانيت .

كان الشاويش «بغدادى» واقفا وسط الميدان حارسا على سلامة الجمهور ، رقيبا على حركة المرور فى هذا المكان الذى تتعارض فيه جميع وسائل النقل على تباين أنواعها ، واختلاف صورها ، من الحمار يرزح تحت أحمال البرسيم ذليلا منكس الراس ، متراخى الاذنين ، الى الجمل يسير بأثقال البطيخ والشمام ، طويل الرقبة ، براق العينين مستهزئا بما أحدثه أهل المدينة من سيارات ودراجات وتراموايات عامة ، واتوبيسات خاصة .

لكن الشاويش « بغدادى » رغم هذه المسئولية الكبرى ، ورغم دار المحافظة القائمة أمامه بعظمتها وجبروتها كان لا يشعر بشىء مما يدور حوله .. لانه كان نائما .. ونائما نوما عميقا ، فان حاجبيه الكثيفتين كانتا تخفيان انطباق جفنيه ، وشاربه الغليظ كان يستر انفراج شفتيه ، والمظلة البيضاء المرسلة فوق طربوشه واكتافه كانت تخفى منظر رقبته المائلة ، وفكه المستند الى صدره كأنه جزء من آلة انحلت روابطها .

نومة هادئة موفورة الطمأنينة فأى حمار تحدثه نفسه ، وأى سيارة يغريها موتورها بمس « الحكومة » بأذى فى شخص شاويشنا « بغدادى »؟ لذلك لم يكن اى راكب او سائر يمر بهذا التمثال الا تمهل حتى يفوته بسلام .

نومة لاينتهى فيها العجب ، وهل اعجب من أن تقول ان «بغدادى» كان وسط أحلامه يقوم بواجبه خير قيام ؟ كانت هذه حقيقة فعلا .. كان «بغدادى» فى نومه يرى حضرة المعاون أو سيادة المأمور فيرفع يده اجلالا وتعظيما ، وهنا تقف حركة المرور على الفور مهما كانت شدتها ، ثم ان حضرة المعاون أو سيادة المأمور ينهال على المسكين توبيخا وتأنيبا ويصرخ فى وجهه صرخة تعيده الى وعيه فيفتح عينيه ، ثم لا يلبث أن يتثاءب ويحدث فى تثاؤبه عواء هائلا يوهم الباعة والسائقين فى أطراف الميدان بيقظة الشاويش فيبطىء المسرع ، ويسرع المبطىء وهكذا ..

ولبث الشاويش «بغدادى» على هذه الحال وقتا ليس بالقصير وهو نائم وادع العينين .

ولكن فجأة وعلى غير انتظار قامت قيامة الميدان ، ووفد الناس من كل مكان مسرعين ووقفوا متسائلين ، وتعالت الاصوات بما كانوا يجأرون ، واختلطت الاصوات فلا تميز شيئا ، « وبغدادى » رغم ذلك من النائمين ، ولم يفق الا عندما اصر الناس على الاستعانة برجل الشرطة ، والا عندما تعبت حناجرهم من هذه الاستغاثة ، فتثاءب ثم تلمظ ومسح عينيه بظهر يده ثم ضرب الارض برجله ، ودفع الهواء بصدره ثم سار بخطوات الجندى وعظمة الحاكم الى مكان الحادثة .. ولم يجد الشاويش مشقة فى أن يشق طريقه وسط الجمع الزاخر ، فالطريق كان يشق نفسه كما انشق البحر « لموسى » عليه السلام .. وهناك وجد الكمسارى ، الذى أقام هذه القيامة ، فى حالة من الغضب أشبه بالوحش الثائر وبين يديه فتى ممتقع الوجه يبدو أنه من طلبة المدارس يدافع عن مركزه بجد وحزم ولو أن صوته كان ضعيفا ، وشفتيه كانتا ترتعشان ..

— ايه المساخر وقلة الحيا دى ؟ ازاى يا جدع انت تعمل التعدى والشوشرة دى كلها ؟

هنا ماتكرم الشاويش « بغدادى » بقوله حينما وقف حيال المتشاجرين ، ونصب فى انتصار قامته الطويلة .. فطوح الكمسارى يده فى عنف مرعب ولا نستطيع أن نعرف بالضبط أى جزء من وجه الشاويش كان مقصودا بهذه الحركة ، لان الاخير أشاح وجهه السالف الذكر بخفة يحسد عليها فى مثل موقفه ، على أن هذه الفعلة من جانب



الكمسارى الغاضب كانت ضرورية كل الضرورة ومناسبة كل التناسب مع نومه .

ـ شوشرة ايه اللى عملتها وتعدى ايه ؟

ونحن لا نريد أن نتهم الشاويش « بغدادى » بالجبن ، ولكننا نقرر بكل سلامة نية ان سكوته كان مضحكا وسخيفا فقد وضع يده على كتف الكمسارى بكل لطف وقال :

ـ اسكت انت .. أنا باكلم حضرة الافندى اللى الدنيا مش سيعاه ..

ثم نظر الى حضرة «الافندى» نظرة أقل ما فى معناها أنه سيكذب ما سيقوله مهما كان من وضوحه وثبوته ، فقال الفتى :

ـ الكمسارى ده أخذ منى نص ريال ..

ـ يا سلام .. يا سلام .. أخذ منك نص ريال .. وعاوز أعطيهولك من جيبى .

وكانت نكتة ابتسم لها الحاضرون وقهقه لها الكمسارى

.. ثم أعلن الشاويش «بغدادى» ارادته بأن ينطلق القطار فانطلق ..

ولبث الفتى فى سكاته وهو يتحرق غيظا ، ولكن سرعان ما أوحى اليه شيطان الغيظ بما يفعل. فتقدم الى الشاويش ، وكان لا يزال على مقربة منه وقال :

ـ يعنى النص ريال اللى أخذه الكمسارى ما كنتش انت أحق به ؟

وعندما سمع « بغدادى » بأحقيته فى المبلغ التفت الى الفتى وسأله باهتمام :

ـ هو صحيح أخذ منك نص ريال ؟

ـ أيوه وحياة شرفك انت .. وأنا مش عاوزه ، انما خسارة فى واحد زى ده ..

وفى الحال أطلق الشاويش ساقيه للريح والفتى يتبعه وما زالا حتى قامت القيامة مرة أخرى ، وفى هذه المرة انقض الشرطى على اللص الاثيم .. وأمسك بسترته بيد من حديد واقسم ان لم يدفع المبلغ على الفور ليذهبن به الى القسم .. واسترسل فى وعيده وتهديده حتى أذعن الكمسارى ودفع اليه المبلغ وقبل ان تستقر القطعة فى كفه التقطها الفتى واسرع فكان بين الراكبين ، وانطلق الترام والفتى يلوح بيده ويقول :

ـ أنا متشكر جدا يا شاويش !

وينزل الستار عن الشاويش «بغدادى» وهو يزفر زفرات ملتهبة ويكاد ينفجر من الغيظ .

اختيار مع التصرف
وليم الميرى

من كل بستان زهرة
من كل بستان زهرة
من كل بستان زهرة

أول مرة ...

الرحلات

اصدقائي الصغار ..

الرحلات الحلوة اللي بتقوموا بها يوم الاجازة مافيش شك انها بتفيدنا في حاجات كتيرة .. معلومات جديدة عن المكان الجديد اللي بتزوروه – الى جانب قضاء وقت سعيد .

الرحلات من زمان ، من ايام اجدادنا الفراعنة «قدماء المصريين» كانوا يقومون برحلات في النيل الخالد «للنزهة وقضاء اوقات سعيدة او التنقل من مكان الى آخر في انحاء البلاد ايام الاعياد .

لكن هناك ايضا رحلات علمية واستكشافية .. وطبعا كلنا عارفين ان اول رحلة في عصرنا الحديث الى الفضاء قام بها رائد الفضاء «يورى جاجارين» والرحلات كانت تهدف الى استكشاف الفضاء الخارجي المحيط بالكرة الارضية التي نعيش عليها .. واكتشاف كواكب اخرى غير كوكب الارض .

من ٤٠٠ سنة بس كانت الدول تتسابق في كشف مجاهل الكرة الارضية التي نعيش عليها !

من ٤٠٠ سنة بس لم تكن الدول وصلت الى اكتشاف جميع القارات .فلم يكن هناك احد يعلم اى شيء عن امريكا الشمالية او امريكا الجنوبية او استراليا ..

من ٤٠٠ سنة بس كان ملوك «البرتغال واسبانيا» يبذلون جهودا كبيرة من اجل تشجيع المستكشفين والبحارة على القيام بالمغامرات والسفر نحو الاماكن المجهولة للاستكشاف ، لان الرحلات في ذلك الوقت كانت شاقة وفي منتهى الخطورة ، وكان كثير من السفن التي تبحر في البحار الواسعة عليها مجموعة كبيرة من الرجال المغامرين ومعهم طعامهم ومياه الشرب في براميل وهم يعلمون انهم يقومون بهذه الرحلات الى الاماكن البعيدة عن بلادهم وقد يحالفهم الحظ فيعودون الى اوطانهم محملين بالاشياء الغريبة التي يجدونها في البلاد الجديدة وقد لايعودون ابدا من هذه الرحلة المجهولة .

ولكن من بين هؤلاء الابطال المغامرين رجل يسمى «فرناندو ماجلان» برتغالي قام باول رحلة للدوران حول الارض ونجحت الرحلة واثبت ان الارض كرية .. ولكن ثمن هذا النجاح كان كبيرا ، فقد بدا « ماجلان » رحلته بقافلة تتكون من ٢٧٠ شخصا على ٥ سفن شراعية مصنوعة من الخشب تسير بقوة الرياح .. وعلى كل سفينة مجموعة من الابطال المغامرين .. وكانت بالطبع تلك السفن ضيقة الحجرات حتى انهم لايستطيعون ان يستريحوا فيها فهم لايستطيعون ان يقفوا في اى حجرة دون ان تصطدم رؤوسهم بالسقف وساروا وهم لا يملكون اى خريطة او اى معلومات عن طريق الرحلة ولكنهم ساروا معتمدين على التخمين وعلى بعض المعلومات التي كانوا قد سمعوها من قبل .. وكانوا يعلمون جيدا انهم اما ان يعودوا بعد عام او عامين او اربعة .. وقد لايعودون ..

وطوال الرحلة التي قاموا بها واجهتهم الصعوبات .. منها الطعام الذي كان يتكون من سمك مملح فقط ، ومياه الشرب كانت غير كافية . وليالي الشتاء الباردة لايستطيعون ان يشعلوا النار للتدفئة خوفا من ان تحرق السفينة .. وفي اثناء سفرهم الطويل عبر البحار فقدوا سفينة .. ثم سفينة اخرى ، ونفد الطعام ، حتى انهم اضطروا لاكل الفئران كلها ..

واخذوا يمزقون قماش القلاع ويمضغونها عسى ان تسد جوعهم الشديد .. الى غير ذلك من متاعب .

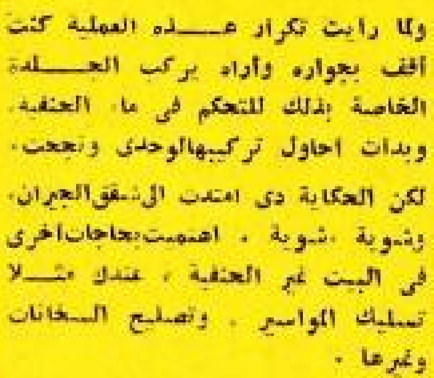
ولكنهم كانوا بواسل شجعان ، تحملوا ولم يبالوا بكل هذه المخاطر والصعوبات الجمة .. وواصلوا الطريق وهلك كثير منهم فلم يرجع من الرحلة الطويلة الشاقة الى الوطن من ٢٧٠ رجلا الا واحد فقط .. اما الباقون فقد ماتوا في الطريق .. واكمل هو الرحلة ونجحت ، واكتشف الانسان ان الارض كرية .

عليه احسان

تحية الى هؤلاء الذين كتبت عليهم الحياة أن يعملوا وهم فى عمر الزهور ، فاستحقوا منا الاعجاب والتقدير

احمد الابراشي

ماهر السباك





الاسم : ماهر سيد محمد

المهنة : سباك

اختار « ماهر » مهنة السباكة لانها وثيقة الصلة بالناس و « ماهر » يحب الناس .. كل الناس .. لان الناس بتامنه على بيوتهم وتطلبه علشان يصلح الحنفية ، والسخان ، ويسلك المواسير ، وبابورات الجاز والبوتاجاز ..

ويحكي لنا « ماهر » كيف بدا يفكر فى الاتجاه الى هذه المهنة :

– كانت دايما الحنفية في البيت تنقط وكنا نستدعي «السباك» لاصلاحها وكلما رايت تكرار هذه العملية كنت اقف بجواره واراه يركب الحلقة الخاصة بذلك للتحكم في ماء الحنفية ، وبدات احاول تركيبها لوحدي ونجحت ، لكن الحكاية دي امتدت الى شقق الجيران ، وشوية شوية ، اهتممت بحاجات اخرى في البيت غير الحنفية ، عندك مثلا تسليك المواسير ، وتصليح السخانات وغيرها .

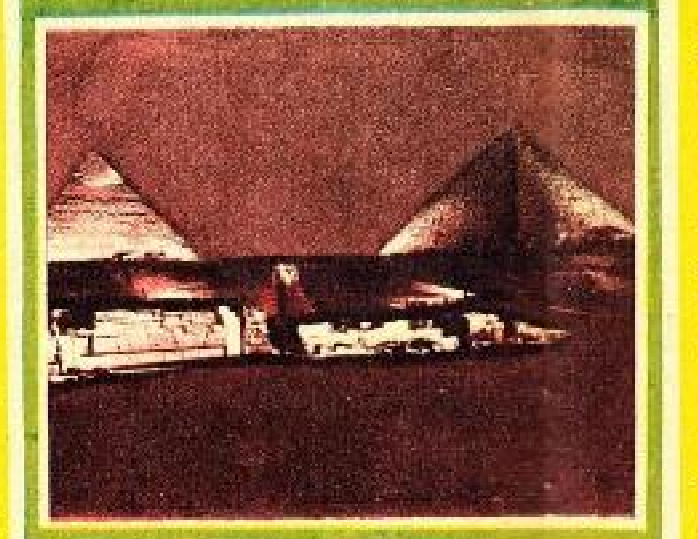
ان «ماهر» عمره الآن ١٤ سنة وقد اتم تعليمه في المرحلة الابتدائية .. انه يعمل الان باحدى المحلات ، باجر يومي قدره عشرة قروش لانه تحت التمرين .

ان امل « ماهر سيد محمد » ان يصبح خراطا يعمل على ماكينة خراطة يشكل بها الحديد والمواد المعدنية الاخرى الى اشكال هندسية ..

« ياسلام يوم ما اشتغل على ماكينة خراطة ده يبقى يوم المنى » .

ان يوم المنى بالنسبة لصديقنا « ماهر » قريب لانه يعمل بجد ويحافظ على مواعيد الزبائن ، ودايما مفتح عينيه للصغيرة قبل الكبيرة ، ولهذا فانا اتوقع له المزيد من التقدم ..

والى اللقاء ..



صورة وكلمتان

شاهدت « ابو الهول » وهو رابض في مكانه .. ان خمسة الاف عام مضت و« ابو الهول » صامد للزمن يشاهد احداثه

ان « ابو الهول » يحكي قصته كل ليلة باللغات العربية والفرنسية والانجليزية والالمانية .. انها قصة اكبر واخلد حضارة في التاريخ .. الحضارة التي قامت على ضفاف النيل منذ ٤٥ قرنا من الزمن .

ان مشروع الصوت والضوء الذي افتتحه الرئيس « جمال عبد الناصر » في ابريل ١٩٦١ يمكنك ان تشاهده ، فهو يبدا عادة في تمام الساعة التاسعة ، ان الصوت المجسم مع المؤثرات الموسيقية يجعلك تعيش فعلا في جو العصر الفرعوني .

من العابنا الشعبية :

الحكشة

تعتبر لعبة الحكشة من اكثر الالعاب الريفيه شيوعا ، ويلعبها شباب الريف غالبا فى اجران القرى . وهذه اللعبه هي اصل لعبة الهوكي المقتبسة عنها ، فكلمة الهوكي الانجليزية هي منطوق محرف لكلمة « حكشة » مع ابدال الحاء هاء لان الانجليزية خالية من هذا الحرف ، ثم اختصرت الى هوكي ، وقد اخذها الانجليز عند استعمارهم لمصر ونظموها ، فحددوا عدد اللاعبين واوصاف العصا من حيث طولها ووزنها وحجمها ، واحلوا دحرجة الكرة والضربات القصيرة والت[illegible] محل الضربات الطويلة والاندف[illegible] لفردى فى الملعب ، ونشروها فى العالم .

الملعب :

اى مكان فسيح من الارض ، يحدد عند كل جانب من جانبيه بهدف عبارة عن خط مرسوم بالجير .

الادوات :

١ – كرة مصنوعة من الليف محبوكة الربط او مجدولة جدلا رفيعا

٢ – مضارب تصنع من الاجزاء العريضة السفلية من جريد النخيل ، فيؤخذ الجزء المسمى بالقحف ، ويسوى بسكين ، ويزال ما فيه من شوك او نتوء ، ثم يوضع فى فرن هادىء ، حتى يتبخر ما فيه من ماء فيخف وزنه .

اللاعبون وطريقة اللعب :

قد يشترك اى عدد من اللاعبين ، يقسم الى فريقين متساويين « ٧ افراد فى الغالب »

توضع الكرة في منتصف الملعب على الارض . ويقف كل فريق فى نصف ملعبه الخاص به ، ويقف رئيس احد الفريقين مواجها لرئيس الفريق الاخر ويسمى رئيس الفريق « عريف » وتوضع الكرة بينهما . يبدا اللعب بان ينادى احدهما « ترنيزه » فيرد عريف الفريق الاخر بقوله « بحر الجيزه » اشارة الى انه مستعد للعب . عندئذ تضرب الكرة بالعصا ويحاول افراد كل فريق دفعها لتمر فوق الخط المحدد لحدود ارض خصمه وهى المرمى . والفريق الذى ينجح فى ذلك يصيح افراده قائلين « رد » ويحرز بذلك نقطة ، ويعاد اللعب من جديد من منتصف الملعب

والفريق الذى يحرز اكبر عدد من النقط يعتبر هو الفائز

ماهر صالح



يقدمه : أحمد الإبراشى





كنت اقف فى حفـــل تكريم رياضى الجمهورية العربية المتحدة الذى اقامه السيد ((طلعت خيرى)) وزير الشباب ودموع الفرح تكاد تسقط من عينى.

ما اكرمها هذه الدولة التى تـكـرم كل النابغين فى كل الميادين ..

ما أن يفوز عربى حتى يبعث اليه رئيس الجمهورية ببرقيات التهنئة ، وما أن يعود الى وطنه حتى يكون لفـــرط التقدير فى انتظاره والمكافآت المالـيـة السخية تحت أمره ..

وهكذا يكون التكريم .. وهــكذا يحافظ الرياضيون على بطولاتهم ..

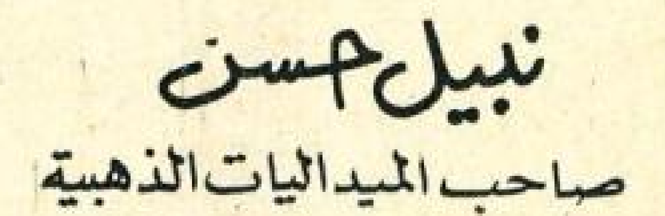
ولقد كان الحفل مهرجانا كبـيـرا للرياضة امتلات فيه صدور الابطـــال بمزيد من العزة والكرامة ، فهـــاهى نتيجة عملهم وكفاحهـــم وتدريبهم المتواصل ..

لقد سمعت احدهم يقول :

ـ نفسى اشترك فى مسابقة دلوقت حالا، وتشوف أنا ح اعمل ايه .. الاول .. الاول .. ان شاء الله .

وانا واثق بأن كلام البطـــــــل سيتحقق ، هيا يا أشبال .. هيا يا أبطال .. واصلوا التدريب بالتدريب لترفعوا علم الجمهـــورية عاليـــا .

((المحرر))



صاحب الميداليات الذهبية

بطولة ٨٠٠ متر و ١٥٠٠ متر فى الجرى .. اصـبحتا مرتبطتين باسم ((نبيل حسن)) بطـــل الجمهورية فى الثلاث سنوات الماضية ..

قالوا عنه وهو يجرى أمام آلاف المتفرجين الذين احتشدوا فى المدرجات خلال دورة الصداقة فى جاكرتا .. ما اسرعه .. انه يجرى كالحصان .. انه يجرى كالقطار .. او .. كالطائرة ..

لقد فاز ((نبيل)) فى الدورة يومها بميداليتين ذهبيتين ، ثم استطاع فى مباراة يوغسلافيا الدولية التى اقيمت فى بلدة ((نوفى ساد)) أن يحطم الرقم العربى السابق وهو ٦ر٥٦ر٣ دقيقة بأن سجل هو ٥ر٢١ر٣ دقيقة

وذلك فى ١٥٠٠ متر .. ومن يومها وهـــو صاحب الرقم القياسى حتى الآن ..

وامنية ((نبيل حسن)) ان يظل يجرى طول العمر ..



التهانى لنبيل نصـــير



مئات الخطـــابات وصلتنى تهنىء ((نبيل نصير)) بنجاحه فى الثـــانوية العامة ..

وعلى فكرة فيه ناس اهلاوية كمان بيهنوا ((نبيل)) .

وذهبت الى ((نبيل نصير)) انقل اليه تحية وتهانى قراء ((سمير))

وقال لى وهو متأثر من الفرح :

ـ اشكرهم جميعا .. انا الحقيقة مبسوط .. مبسوط خالص .. وسوف التحق باذن الله بكلية الاداب قســـم الصحافة .

● عاوز تطلع صحفى ؟

ـ أيوه .. انا احب الصحافة .. الصحافة الهادفة .. وعلى فكرة لقد كان للصحافة فضل كبير على فى اظهارى كنجم ثم فى معاتبتى عندما أهملت التدريب وها انا أعود من جديد بفضل نقد الصحافة لى .. وشكرا .

أختي و ابنتي

تقدمها : بثينة البيلي

برشام الصحة

الصحة لها اكثر من معنى .. الجمال .. الاستمتاع بالحياة .. زيادة القدرة على العمل .. تأخر الشيخوخة ..

والصحة رأس مال .. مهمتك المحافظة عليه واستثماره.. واليك بعض القواعد لاستثمار رأس المال .. انها في برشام الصحة .. نصائح صغيرة جدا وفوائدها عظيمة جدا ..

تعارف من العراق

ارسلت الى الصديقة العزيزة « هيفاء محمد كاظم ناصر » خطابا رقيقا طلبت منى أن أعرفها على الصديقة « هيام شلبى » .. وللاسف انا لا أعرف عنوان بيتها .. ويمكنك يا « هيفاء » ارسال خطاب الى مدرستها وهى « الحلمية الاعدادية للبنات » بالحلمية الجديدة ـ القاهرة .

كما أنني سأنشر عنوانك فربما قرأته « هيام » وارسلت اليك :
سوريا ـ حلب ـ حى الجميلية شارع عمر بن عبد العزيز ـ بناية باكير مستت ـ
السن : ١٥ سنة .
الهواية : القراءة والخطابة

حمامات الماء

وانت فى المصيف وعلى شاطىء البحر لا تنزلى الى البحر فى الأماكن الممنوعة .

● يجب الا يزيد الحمام على ربع ساعة أو عشر دقائق اذا كان الماء باردا

● تجنبى السباحة بعد الاكل مباشرة

● لا تتعرضى للشمس طويلا قبل نزولك الى الماء

● لا تسبحى فى عنف .

حمامات الشمس

● خذى الحمام الشمسى وانت تتحركين (أى تلعبين مثلا) لا وانت راقدة فى سكون

● لا تعرضى نفسك لضربة الشمس لا لشىء الا لكى تكتسبى السمرة .

● لا تعرضى اجزاء معينة من جسمك لفترة طويلة فى الشمس .



اختبار نفسي

هل تحبين الطبيعة؟

١ ـ هل تحبين البقاء على الشاطىء حيث الهدوء والسكينة .. ؟

٢ ـ هل تحلمين بعبور المانش

٣ ـ فى الاجازة هل تكثرين من الذهاب الى السينما حتى ولو كان الجو جميلا ويمكنك الذهاب الى الكازينو مثلا ؟

٤ ـ هل تحبين الزيارات ؟

٥ ـ وانت فى الاوتوبيس هل تفضلين أن يسرع السائق

٦ ـ هل تشتركين فى رحلات خلوية مع صديقاتك ؟

٧ ـ هل تحبين الخروج للنزهة فى الصباح الباكر ؟

٨ ـ هل تحبين القراءة فى الاماكن الخلوية ؟

٩ ـ هل تحبين مراقبة الشمس فى شروقها وغروبها ؟

١٠ ـ هل تحبين التقاط صور فوتوغرافية للمناظر الطبيعية ؟

١١ ـ هل تحملين معك راديو ترانزيستور على البلاج ؟

١٢ ـ هل تحبين جمع باقات الزهور ؟

١٣ ـ هل تحبين قراءة كتب الرحلات والمغامرات المثيرة ؟

١٤ ـ وانت فى رحلة خلوية هل تنظفين بعناية مكانك حيث تناولت طعامك ؟

١٥ ـ هل تهتمين بمعرفة اسماء النباتات التى تشاهدينها ؟

نتيجة الاختبار على صفحة ٣١







طيب .. روح هاتهم وتعال لى فى المكتب!

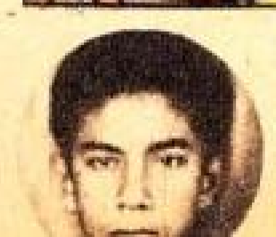
حاضر يامعلم!











عبد المنعم جابر


















ترى من الذى بداخل الصندوق؟ انتظر الأحد القادم



احمد عبد العاطى



الشبح ورائد الفضاء المفقود

للرسام العالمي
باري BARRY



أخيرا وصلت إلى أرضي الطيبة !

















رضا عثمان حامد



وقع رجل الفضاء « كلاى » فى أيدى القرصان « سـارجو » وأتباعه وطلب « سارجو » عشرة ملايين جنيه من قنصلية البلد الذى يتبعه «كلاى» فى مقابل تسليمه وحاول الاسطول انقاذه بلا فائدة، واستطاع الشبح انقاذ « كلاى » ووضعه فى قارب « الومبيزى »..

















إلى اللقاء .. الأحد القادم .. مع الشبح فى مغامرته الجديدة عودة الأمان



مصطفى حسن خيرى


علاء وكنوز
فى


طريق النور


وبدأت المتاعب!
لماذا طلبت منا الوقوف يا أخ العرب؟
انزل فورا، وإلا ح تندم!


قلت لك انزل!
أنا اللى ح انزلك!


شايف يا "أبو عادل".. ده باين عليه فارس شجاع فعلا!
يا ترى النصر لمين فى المعركة دى؟


ورّينى شطارتك دلوقت، وانت واقف على الأرض!
ح اخلّص عليك! ح أطيرك!


جمال حفنى



سيناريو : صوفى

بريشة : مارى

ذهب « علاء » « وكندوز » الى جبل لبنان وهناك فوجئا بفارس يطلب منهما الوقوف ..





















محسن عبد ربه







ها نحن قد وصلنا كفر الشيخ بعد جولتنا الطويلة فى محافظات الجمهورية العربية المتحدة . ونظرة الى الخريطة التى أمامنا الان نتبين أن كفر الشيخ تضم سبعة مراكز هى: كفر الشيخ ، فوه ، سيدى سالم ، بيلا ، دسوق ، قلين ، بلطيم ـ هذا عدا ما يقرب من مائتى قرية . وقد بلغ عدد سكان المحافظة اليوم ٩٨٠ر٠٠٠ نسمة تقريبا . وكفرالشيخ تقع فى الشمال الغربى من الدلتا ويحدها غربا فرع رشيد وشرقا الغربية والى الشمال منها البحر المتوسط .

بلطيم

وكان معى زميلى ((محمد التهامى)) الذى يحب دائما كما قلت من قبل أن يعرض المائة كيلوجرام من اللحم التى يلتف بها لاشـــعة الشمس فوق البنفسجية ، وعلى شاطىء بلطيم ، استمتعت حقا بيوم جميل لن يغيب عن بالى أبدا ، ماء صاف منعش ، وشمس ، وأكلة سمك ممتازة جاءت الينا من بحيرة البرلس التى يشتغل جزء من سكان كفر الشيخ بصيد السمك فيها ..

لقد زرت من قبل مصيف بلطيم ولكنه لم يكن بهذه الفخامة ، فأنا اذكر أنه لم يكن يضم أكثر من ٥٠ شاليه أصبحت اليوم ٤٠٠ شاليه كما انه تم بناء فندق وكازينو ورصف طريق مجاور للشاطىء يبلغ طوله ٢ كيلو متر ٠ كما أن الماءوالنور أصبحا فى خدمة الجميع ..

الاندية الريفية والرياضية

صحيح أن كفر الشيخ ليس بها أندية مشتركة فى الدورىالعام لكرة القدم الا أنهذا لايمنعمنوجود أندية رياضـــية تحاول ان تلحق بأندية المحافظات الاخرى التى استطاعت ان يكون لها ممثلون فى مسابقات الجمهورية ، هناك نادى بيلا الرياضى، نادى بلطيم ، نادى المعلمين بفوه ، نادى دسـوق ، أما الاندية الريفية فاننى متفائل بها كثيرا فالاقبال عليها يدعو حقا للاعجاب .. فهناك كما نعلم وقت فراغ عند الفلاح ومن قبل كان الفلاح يقضيه فى النوم أما اليوم فأمامه .. المكتبة ، السـينما ، التليفزيون ، الملاعب الرياضية .. تنس الطاولة .. ان جسمه مرن فعلا هاهو((محمد أبوحميدة)) يمسك بمضرب .. انه يلعب كالبهلوان ويعرف أصول اللعب .. وقد علمت أن مدربا يمر على هـذه الاندية ويعلم الرواد أصول الالعاب المختلفة ..

بحيرة البرلس

ان بحـيرة البرلس تعتبر المورد الرئيسى لسكان البرلس وسـيدى سالم .. فهم يقومون بصيد السمك من هـذه البحيرة .. ولما كان عصرنا هذا عصرالعلم والتخطيط فقد أنشىء

تمتاز بلطيم عن غيرها من المصايف بجمال مناظرها الطبيعية



كاميرا « سمير » تلتقط لك هذه المجموعة من الصور الرائعة من شاطىء بلطيم ، ويبدو فيها المرح والسعادة على وجوه الاطفال ..





محطة للبحوث فى بحيرة البرلس الغرض منها رفع انتاج البحيرة وتنظيم استغلالها ، كما أنها تعنى بجلب أصناف جديدة من السمك ومحاولة تربيتها بها . كما قامت المحطة بجلب وسائل حديثة للصيد بدلا من الاخرى البدائية .

الزراعة

ان كفر الشيخ تنتج المحصولات الزراعية المعروفة .. القطن ، الارز ، القمح ، الذرة ، كما أن بعض مساحات البساتين تنتشر بها .. ولكن الذى انتبهت اليه هو الوحدات الزراعية .. ان مهمة الوحدة الزراعية توفير حاجة الفلاحين من تقاوى منتقاة وشتلات وخضراوات ومبيدات وأدوات للعلاج وتدبير الطلائق الممتازة ، والسلالات العالية الانتاج .

وفى وحدة فوة رأيت أنه ملحق بالوحدة مساحة من الارض تبلغ مساحتها ١٠ أفدنة تقريبا ، ولما سألت عن السبب .. قالوا لى انه فى هذه الافدنة العشرة يقوم المختصون بزراعتها طبقا لاحدث الاساليب الزراعية بمعنى ان يجربوا فيها ما يرون تجربته فاذا نجحت التجربة عممت فى اراضى المحافظة ..

التجميع الزراعى

ولعلكم قرأتم مشروع التجميع الزراعى فى الصحف ، انه مشروع ناجح بالفعل وقد طبق فى أكثر من محافظة ، ويتلخص فى تجميع كل الملكيات الصغيرة وزراعتها بمحصول واحد يتناسب ونوع تربتها ، ويصبح بعد ذلك الاشراف عليها سهل .. بقى لما تكون قطعة أرض كبيرة ومزروعة بمحصول واحد فانه يمكن رشها بالمبيد مرة واحدة وجنى محصولها مرة واحدة وهكذا يتوفر الجهد .. كما انه يجب أن نلاحظ أن الملكية هنا لا تمس وأن الانتاج يقسم حسب المساحة التى يشترك بها المزارع .. ومن فوائد المشروع ان الفلاح يمكنه أن يستفيد بالعمل بأجر يومى أيضا .

وبعد

ان الحديث عن اية محافظة يجعلنى انسى نفسى فى الكتابة .. فالحقيقة أن الذى اراه كثير جدا ولا تكفى كل صفحات « سمير » للكلام عنه .. ولكن ارجو ان أكون قد تكلمت عن الكثير رغم الايجاز الذى تحاصرنى به سكرتارية تحرير المجلة التى يهمها ان نكثر من الصور حتى تبدو الصفحة جميلة ..

ا . الابراشى



سامح و سر الفيل الأبيض



























ضياء عزيز

سافر « سامح » مع أفراد سيرك « عمار » الى « تايلاند » لصيد الفيلة اللازمة للسيرك لمساعدة الصياد « تكرز » والدليل « سيام » وظهر ل «سامح» ان هناك خلافا بين « تكرز » ، وكشف « تكرز » ل « سامح » عن نواياه الحقيقية ..



























ترى أين "سامح" وماذا ينتظره من مفاجآت؟ انتظر العدد القادم



هناء فؤاد





جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

خبر الاسبوع

أسرة «سمير» مشغولة بإعداد كتيب عن الوطن العربى يصدر فى مناسبة هامة .. انه مفاجأة لقراء «سمير» العرب فى جميع انحاء العالم العربى ..

حلم يحقق

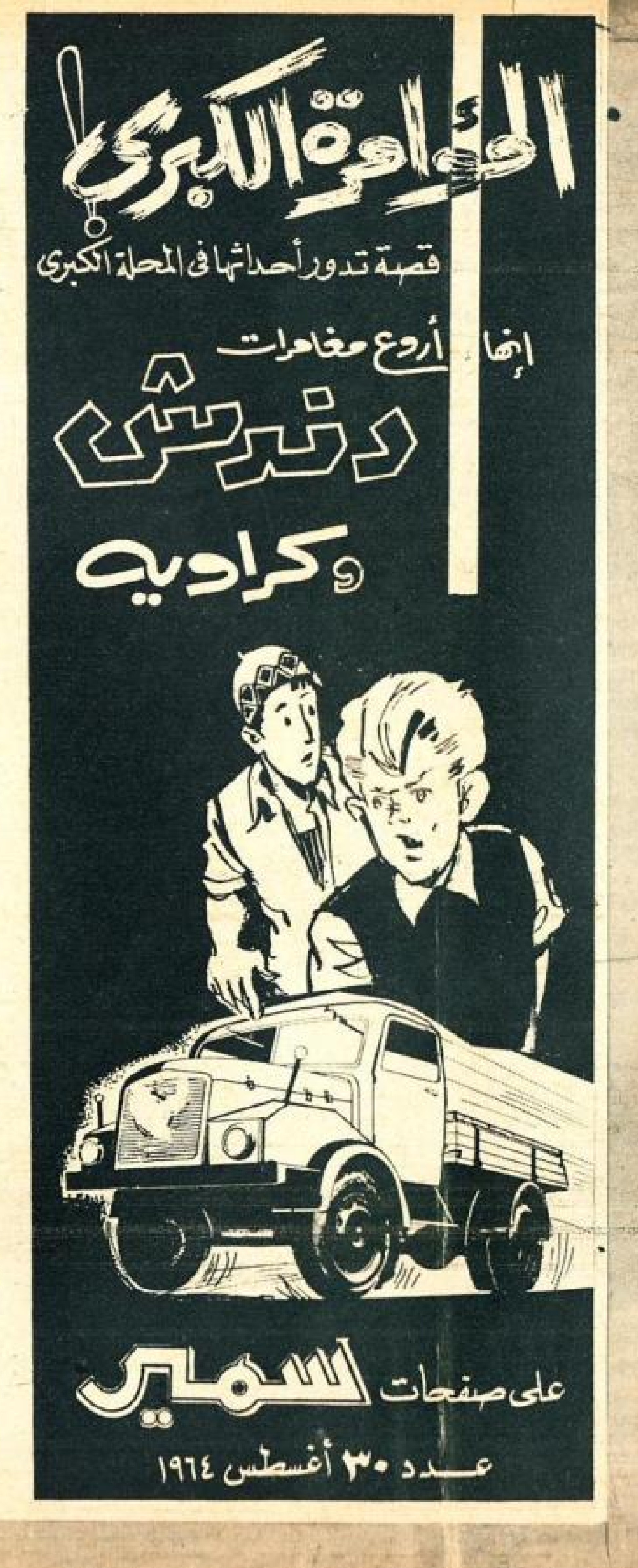
كانت ملامح النبوغ والذكاء تشع فى عينى «خالد» منذ نعومة أظافره وعندما التحق بالمدرسة الابتدائية اظهر تفوقا واستعدادا لفهم دروسه. وكان موضع تقدير واعجاب مدرسيه وزملائه، وعندما انتهى من المرحلة الابتدائية تقدم لامتحان القبول فى المرحلة الاعدادية واجتاز الامتحان بتفوق، وكانت آماله فى أن يصبح رجلا مرموقا تدفعه الى التقدم والتفوق، وما ان ابتدأ العام الدراسى حتى كان «خالد» على أتم استعداد لاستقباله، الا ان مرض والده المفاجىء قد غير مجرى حياته، «فخالد» نشأ فى أسرة فقيرة، وكان والده هو العائل الوحيد لهذه الاسرة ولا دخل له اطلاقا الا ما كان يحصل عليه من بيع الجرائد، ورأى «خالد» ان يواجه الحياة، ويتحمل اعباء الاسرة فترك دراسته، وأخذ يبيع الجرائد مكان والده، وظلت آماله تراوده فى ان يتم دراسته، ولكن لا سبيل الى ذلك وهو عائل الأسرة الوحيد، فانتظر على مضض فى أن يهيىء الله له الظروف المناسبة.

وذات صباح توجه «خالد» الى المكان الذى تعود أن يبيع فيه الصحف الصباحية فلمح عصابة تسطو على أحد محلات الصاغة وتنهب مافيه فأختفى غير بعيد عن أفراد العصابة، وحين شاهدهم يخرجون تتبعهم عن بعد حتى شاهدهم يختفون فى أحد المنازل، فتوجه مسرعا الى أقرب مركز للشرطة ليبلغ رجال الشرطة عن الحادث، ويرشدهم الى مكان اللصوص، ووقف وهو يلهث من التعب أمام الضابط النوبتجى يشرح له ما حدث، وفى الحال حوصر البيت وقبض على العصابة وعلى ما معها من مسروقات، وأثناء ذلك كان صاحب المحل قد استدعى على عجل فحضر مسرعا، ولما عرف ما حدث كافأ هذا الصبى بمائة جنيه وكافأه رجال الشرطة بعشرين جنيها، وبهذا المبلغ استطاع ان يعالج والده المريض الذى عاد الى عمله من جديد، وبذلك اتيحت الفرصة! «خالد» كى يحقق حلمه، فعاد الى مدرسته وسار فى طريقه الذى رسمه لنفسه حتى حقق آماله واشبع رغبته من التعليم، وفى العام الماضى تخرج «خالد» فى كلية الشرطه وأصبح ضابط شرطة، ووضع كل امكانياته وذكائه فى خدمة وطنه وفى خدمة العدالة.

بهاء محمد مفيد

اهنئك يا «بهاء» على قصتك، ويسرني ان اهديك مجلد «سمير»







ماذا يحيرك؟

تجيب عليها ماما لبنى

● **الى كل من الاصدقاء : احمد ابراهيم مكارى ــ ومحمود احمد محمود ــ والصديقة ب٠ف ــ واسامة التونى ــ واسعد عبد النبى :** أرجو ارسال العنوان والاسم كاملين حتى أتمكن من تلبية رغباتكم ٠٠

● **الى الصديق: نصرى حبشى :** القصة مؤثرة للغاية ٠٠ وأنا فى انتظار كل جديد مبتكر من انتاجك ٠

● **الى الصديق : ص٠م٠١ بدمنهور :** يمكنك التوجه الى أقرب مكتب عمل لتقديم اوراقك ٠٠٠ تمنياتى لك بالتوفيق ٠

● **الى الصديق رشاد حسين القرم :** شكرا لك على اهتمامك بنشر انتاجك ٠٠ وأرجو لك المزيد من القراءة والاطلاع ٠٠ حتى اتمكن من نشر انتاجك ٠٠ ودائما فى انتظار كل جديد مبتكر من انتاجك

● **الى الصديقة م٠م٠ق :** ان خالتك سيدة طيبة وتحبك وتحمل قلبا كبيرا ، انها حازمة معك لانها شديدة الحرص على مستقبلك ، فهى بحكم سنها وتجاربها أدرى بالمستقبل منك ولابد أن تكسبى رضاها وثقتها وذلك عن طريق طاعتك لها ومذاكرتك لدروسك ، والاعتناء باخوتك انها بمثابة الام ، وتستحق الشكر والتقدير ٠٠

● **الى الصديق محمد فراغى :** ان المبلغ لم يصل الى قسم الاشتراكات فتأكد قبل أن ترسل لنا المبلغ من العنوان ٠٠ هذا ويستحسن أن ترسل حوالة بريدية بقيمة الاشتراك الى قسم الاشتراكات بدار الهلال وهو يتولى ارسال المجلة اليك ٠٠

● **الى الصديق ماهر احمد عبد الرحمن ٠٠ وهشام سعد احمد :** ان الصورة التى بعثتما بها لاتصلح للنشر ٠٠ لوجود طبع عليها ٠٠ فارجو ارسال صورة نظيفة أخرى حتى أتمكن من تحقيق رغبتكما ٠

حل الاختبار النفسى

المنشور على صفحة ١٩

اعطى نفسك درجتين اذا أجبت بنعم على الاسئلة :
١ ــ ٢ ــ ٦ ــ ٧ ــ ٨ ــ ٩ ــ ١٠ ــ ١٢ ــ ١٣ ــ ١٤ ــ ١٥ واعطى لنفسك درجتين اذا أجبت بلا على الاسئلة : ٣ ــ ٤ ــ ٥ ــ ١١
اجمعى الدرجات التى حصلت عليها فاذا حصلت من ٢٦ الى ٣٢ درجة فأنت تحبين الطبيعة
ومن ١٨ الى ٣٦ درجة
فالطبيعة تثير اهتمامك ولكنك لا تحبين الطبيعة فى قرارة نفسك ٠
واذا حصلت على اقل من ١٨ نقطة
فارجو أن تنظرى حولك ، وستجدين الجمال فى كل شىء فقط ينقصك أن تعودى عينيك على الاحساس بالجمال ٠









لكى لا يضيع خطابك

- استعمل مظروفا جديدا .
- الصق المظروف جيدا حتى لا يفتح أثناء عملية الفرز
- اكتب اسم البلد واسم المرسل إليه والشارع ورقم المنزل بوضوح حتى يسهل توزيعه بسرعة الى المرسل اليه
- الصق طابع البريد فى أعلا المظروف من الجانب الأيمن
- اكتب اسمك واضحا وعنوانك كاملا بظهر الخطاب
- ضع الخطاب العادى فى الصندوق الأحمر .. والخطاب المستعجل فى الصندوق الأخضر والخطاب المرسل داخل نطاق المدينة فى الصندوق الأصفر والخطاب الجوى فى الصندوق الأزرق .
- بلغ مكتب البريد الذى يقع فيه عنوانك بأى تغيير فى العنوان لإرسال خطاباتك الى عنوانك الجديد
- ضع صندوقا صغيرا يحمل اسمك فى مدخل بيتك
- لا تضع نقوداً داخل الخطابات العادية او المسجلة وخير وسيلة لذلك هى الحوالات البريدية .



- اذا فقد خطابك أو تأخر وصوله .. قدم شكواك الى مكتب الشكاوى بالإدارة العامة مرفقا به كافة الأدلة لتسهيل الوصول اليه إتصل برقم ٥٩٩٣٦

هيئة البريد ورجل البريد
فى خدمتك ... فى خدمة الشعب

رجل البريد يقدم خدماته الجليلة للمواطنين .. ويقاسى الكثير من أجل توصيل الخطابات فى البرد والحر مراعيا فى ذلك ضميره .. وهو لا يطلب من المواطنين إلا أن يتبعوا هذه الإرشادات لمساعدته على خدمتهم .



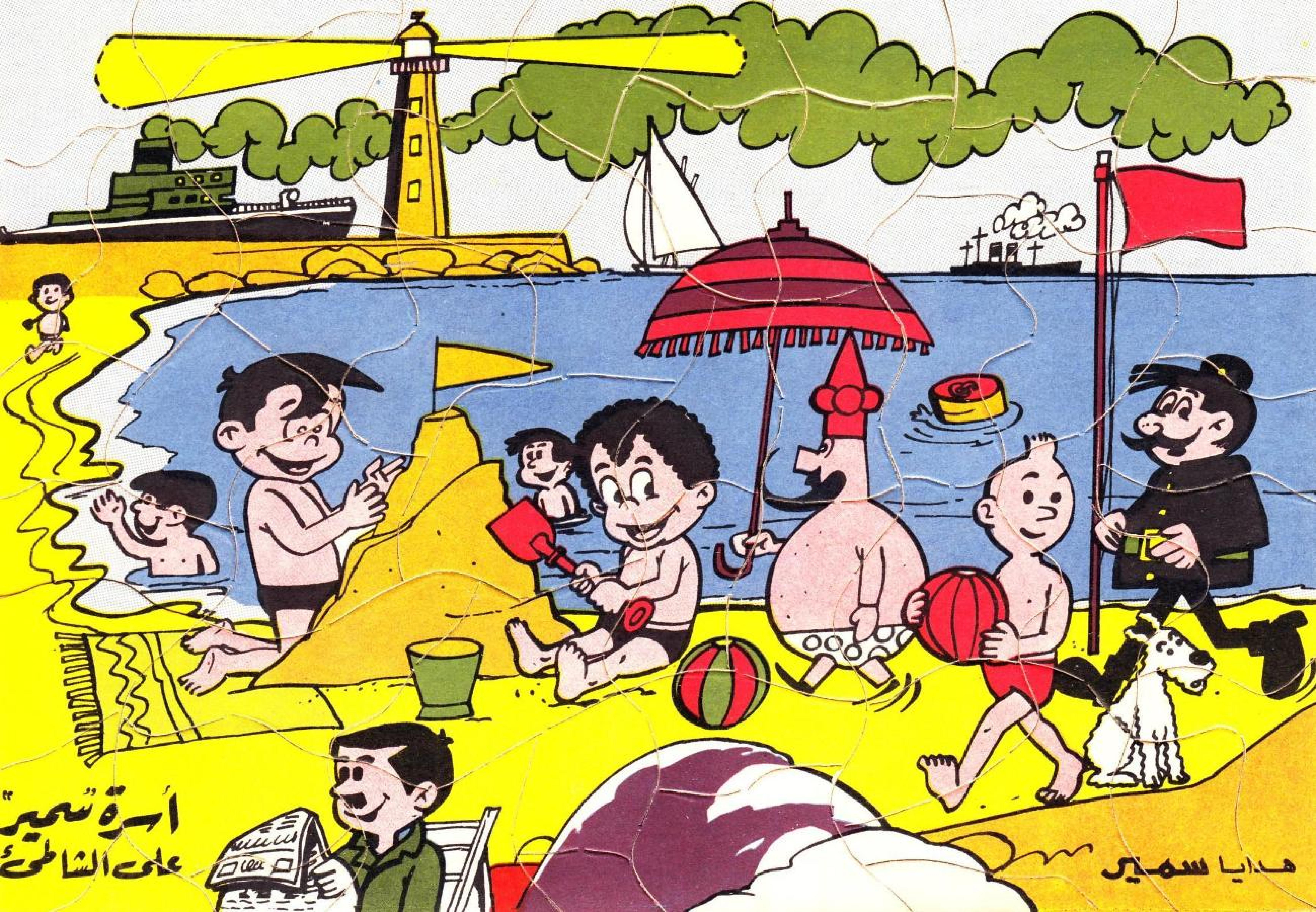
فى خدمة الشعب

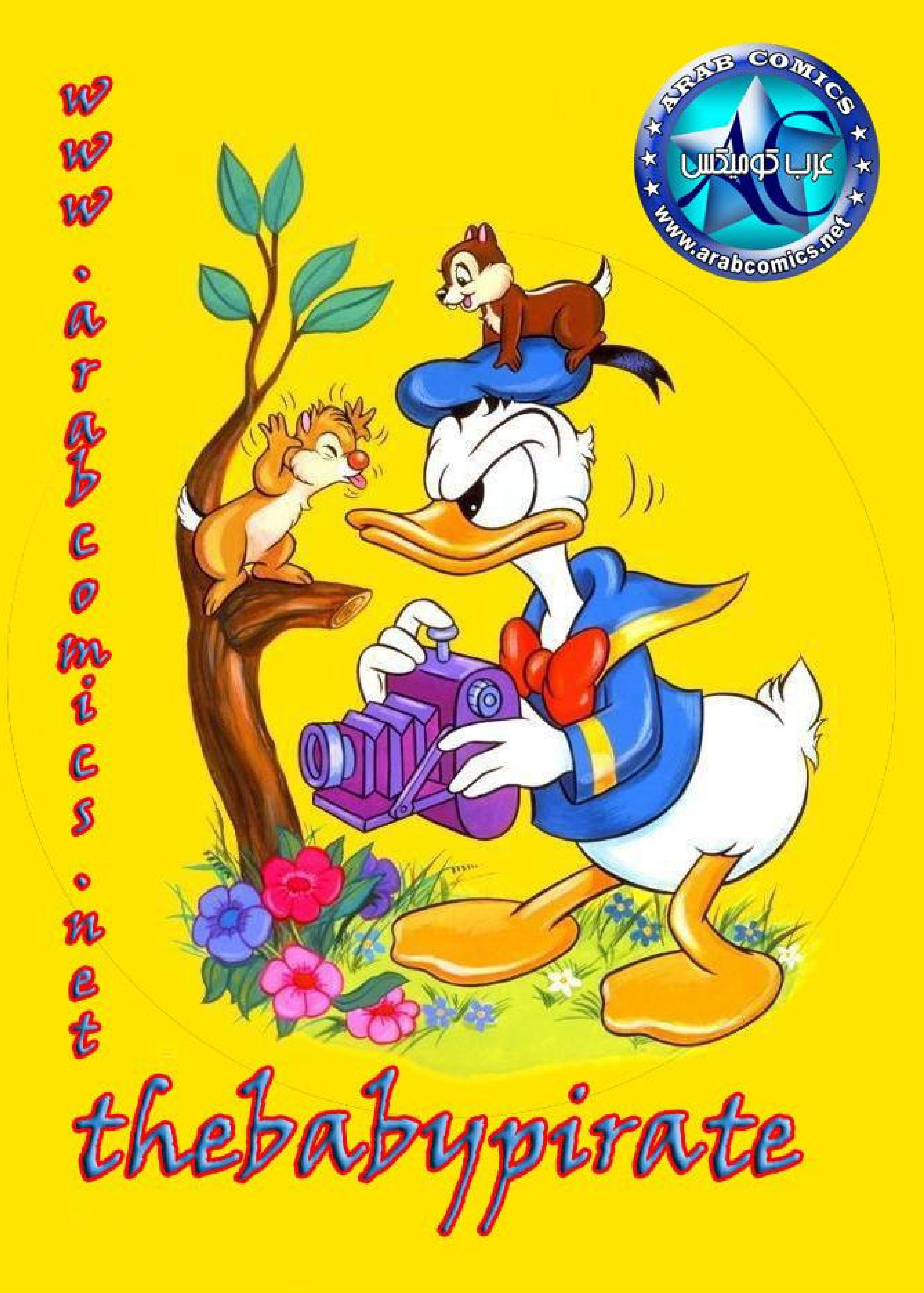









أسرة "سمير"
على الشاطئ
هدايا سمير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate